

une saison
de musique de chambre
un réseau
de lieux singuliers



2025/2026

La Belle Saison

Acteur de référence pour la musique de chambre

Créée en 2013 à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, La Belle Saison est **un label de programmation et de production spécialisé dans le répertoire de la musique de chambre**. En charge de la programmation musicale classique du Théâtre des Bouffes du Nord, elle crée et produit chaque année une saison artistique au sein d'un réseau de 15 théâtres, festivals et salles de concerts partenaires qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée ou la richesse de leur territoire, offrent une expérience marquante du concert live.

La dizaine de projets originaux accompagnés chaque année explore toutes les facettes de la musique de chambre, depuis le répertoire baroque jusqu'à la création contemporaine. Elle est portée par une soixantaine d'artistes sélectionnés pour chaque édition. Jeunes talents et solistes de renommée internationale sillonnent les territoires à la rencontre des publics dans le cadre de concerts, de résidences, d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale. La Belle Saison donne ainsi lieu à une centaine de levers de rideau chaque saison.



La Belle Saison vous convie à vivre sa 12^e édition !

L'accompagnement des artistes, un engagement fondamental qui fait la singularité de La Belle Saison depuis son origine, prend une forme nouvelle en 2025-2026 avec la création de la première Académie Belle Saison : la formation d'une troupe de jeunes talents accompagnés pas à pas jusqu'à la scène dans la création d'un conte fantastique avec le comédien Yanowski, dans une partition originale de Corentin Apparailly.

La Belle Saison 2025-2026 c'est aussi le Quatuor Arod, associé au clarinetriste Pierre Génisson, qui font revivre de grandes œuvres de la sombre période dite des « musiques interdites », en écho à une création mondiale du compositeur Benjamin Attahir ; un époustoufflant programme Liszt avec le jeune pianiste Gabriel Durliat ; l'Everest des 6 Partitas de Bach par Romain Descharmes ; une jeune équipe qui porte haut la musique de Thomas Adès ; le Quatuor Danel qui continue à sublimer Chostakovitch ; le Quatuor Présages qui poursuit sa route a cappella...

Un seul but commun pour les artistes, les lieux partenaires, l'équipe de La Belle Saison : que chaque concert soit pour vous une expérience personnelle forte, un moment suspendu, et qui sait... bouleversant peut-être ?

Antoine Manceau, Directeur Artistique

L'équipe

Directeur Artistique
Antoine Manceau

Directrice adjointe
Louise Carrier

Chargée de production
et communication
Zoé Grenon

L'association de soutien

Jean-François Dubos, président
Charles-Henri Filippi, vice président
Bertrand Dermoncourt, vice président
Françoise Clerc, trésorière

La Belle Saison c'est aussi

*une collaboration avec des partenaires qui forment,
repèrent et soutiennent les artistes*

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Concours International de Musique de Chambre de Lyon
ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre
Académie musicale de Villecroze
Ecole normale de musique de Paris Alfred Cortot

La Belle Saison bénéficie du soutien de :

Le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de La Belle saison.

Le Mécénat de la Caisse des Dépôts soutient La Belle Saison dans la détection et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

La Fondation Orange soutient La Belle Saison dans l'accompagnement, la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.

La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.

La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain.

La Mairie de Paris soutient l'activité et les projets de La Belle Saison.

Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

La Maison de la Musique Contemporaine soutient l'activité de création engagée par La Belle Saison.

Soutenu par



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



Fondation

SAFRAN
Fondation pour la musique



www.la-belle-saison.com

P3A – La Belle Saison
37 bis, Boulevard de la Chapelle
75010 Paris, France
+33 (0) 6 27 46 70 99

SIRET : 75131169700021
Licences d'entrepreneur de spectacles :
N°2 – PLATESV-R-2020-012638 / N°3 –
PLATESV-D-2020-007120
TVA intracommunautaire : FR35751311697

2025/ programmation 2026



Diana Soh & le Quatuor Présages

Julie Mathevet (soprano) – Marion Tassou (soprano)
Fiona McGown (mezzo-soprano) – Anaïs Bertrand (alto)

DIANA SOH : *Sous Notre Peau* (commande de La Belle Saison) | Arrangements et direction musicale

Le Quatuor Présages naît de la rencontre de quatre chanteuses aux univers singuliers et affirmés, réunies par l’envie de partager leur vision, leur interprétation et leur lecture d’un répertoire transformé et agrégé en un geste commun. Avec pour fil rouge la musique de la compositrice Diana Soh, Fiona McGown, Julie Mathevet, Marion Tassou et Anaïs Bertrand s’affranchissent des codes, des genres et des limites de leur vocalité individuelle pour créer un objet musical engagé pour la création au féminin. De cette rencontre inédite est née *Sous Notre Peau*, une œuvre en 5 mouvements de Diana Soh, qui s’entremêle avec fluidité au reste d’un programme aux harmonies venues de tous les coins du monde.

Musiques du futur : de Rachmaninov à Thomas Adès

Magdalena Sypniewski (violon) – Joë Christophe (clarinette)
Paul-Marie Kuzma (violoncelle) – Ionah Maiatsky (piano)

SERGEI RACHMANINOV : *Sonate pour violoncelle et piano op.19*
NIKOLAÏ ROSLAVETS : *Trio avec piano n°2*
THOMAS ADÈS : *Catch op.4 suivi de Court Studies from The Tempest*

Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky forment depuis 2018 le duo Ermitage. Un triomphe au concours de Lyon et un premier disque plus tard, ils rejoignent la famille des artistes Belle Saison dans un programme à leur image : singulier et aventureux. Avec des invités de choix en les personnes du clarinettiste Joë Christophe et de la violoniste Magdalena Sypniewski, ils explorent des œuvres rares et de caractère, où Rachmaninov côtoie Adès et Roslavets dans une sélection virtuose, haletante et inattendue.

Gabriel Durliat - Récital Franz Liszt

HECTOR BERLIOZ / FRANZ LISZT : *Symphonie fantastique*
FRANZ LISZT : *Sonate en si mineur*

À 24 ans, Gabriel Durliat, pianiste, compositeur et chef d’orchestre, s’impose déjà comme une étoile montante de la scène musicale. Après un premier disque acclamé réunissant Bach et Fauré, La Belle Saison lui propose de relever aujourd’hui le défi virtuose d’un programme entièrement dédié à Franz Liszt. A travers ce choix ambitieux, Gabriel Durliat confirme une sensibilité artistique affirmée et s’inscrit dans la lignée des grands maîtres du piano, prêts à s’atteler aux œuvres les plus ardues du répertoire et à en livrer des interprétations de référence. Un rendez-vous audacieux, un talent à suivre de près.

Quatuor Danel - Chostakovitch

Marc Danel, Gilles Millet (violons) – Vlad Bogdanas (alto)
Yovan Markovitch (violoncelle)

DMITRI CHOSTAKOVITCH : *Quatuor n°1 en do majeur* | *Quatuor n°8 en do mineur*
Quatuor n°5 en si b majeur

30 ans de vie avec les quatuors de Chostakovitch, plus de 35 intégrales dont deux gravées au disque : peu de musiciens sont allés aussi loin que le Quatuor Danel dans l’exploration du compositeur russe. A l’occasion des 50 ans de sa mort, ceux qui sont considérés comme ses plus grands spécialistes se lancent dans une deuxième intégrale, 20 ans après la première, sacrée choc Classica de l’année, et nous révèlent les facettes les plus méconnues de ce répertoire fascinant : lumière fraîche et printanière dans le Premier Quatuor, ébouriffantes dimensions symphoniques dans le Cinquième. Tout cela sous le regard glacé du Huitième Quatuor, impérissable chef-d’œuvre que les Danel nous font redécouvrir sous un jour nouveau.

Les champs de la liberté

Pierre Génisson (clarinette) – Quatuor Arod : Jordan Victoria, Alexandre Vu (violons), Tanguy Parisot (alto) – Jérémy Garbarg (violoncelle)

BÉLA BARTÓK – *Quatuor à cordes No. 6*
PAUL HINDEMITH – *Quintette pour clarinette et cordes*
Pièces Klezmer arrangées par Cyrille Lehn
BENJAMIN ATTAHIR, création mondiale

Pierre Génisson, clarinettiste virtuose aux multiples facettes, s’associe au Quatuor Arod, l’un des quatuors les plus fameux de la scène française actuelle, pour faire résonner aujourd’hui des œuvres et genres musicaux interdits par le IIIe Reich et durant la Seconde Guerre mondiale. Ensemble, ils défendent un répertoire alors marginalisé et rejeté, où se mêlent les musiques dites “dégénérées”, les œuvres de compositeurs juifs, mais aussi le jazz, les chants populaires et les traditions folkloriques, toutes étouffées par la machine de censure nazie. Ce concert met en lumière des voix musicales qui, loin de se soumettre, ont prospéré dans l’ombre, révélant une richesse artistique rare, où l’inventivité créative et la vitalité des formes populaires s’opposent aux diktats idéologiques.

Où écouter les concerts de La Belle Saison ?

Arles Le Méjan
Aisne ADAMA et Cité musicale de Soissons
Béziers Conservatoire & Théâtre des Franciscains
Blois La Halle aux grains – Scène Nationale
Bruxelles-Waterloo Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Chambord Festival de Chambord – Château
Cherbourg-en-Cotentin Le Trident – Scène Nationale
Coulommiers Théâtre à l’italienne

Isère Maison Messiaen & Les Allées Chantent
La Chaise-Dieu Festival de Musique
Metz Arsenal
Paris Théâtre des Bouffes du Nord
Saint-Omer Théâtre à l’italienne
Sceaux Festival de l’Orangerie
Vichy Opéra et centre culturel
Villefavard Ferme de Villefavard-en-Limousin

Histoires fantastiques : Yanowski & la troupe de l’Académie Belle Saison

ANDRÉ CAPLET / EDGAR ALLAN POE : *Le Masque de la Mort Rouge*
YANOWSKI / CORENTIN APPARAILLY : *La Louve*, création mondiale
Commande de La Belle Saison, pour comédien/chanteur et 8 musiciens

Avec ses multiples possibilités d’interprétation, le conte est un objet de prédilection pour le genre du fantastique. C’est donc à partir de l’un d’entre eux, *Le Masque de la Mort Rouge* d’Edgar Allan Poe, mis en musique par André Caplet, que se dessine un projet double : raconter à nouveau cette histoire fantastique et en créer une autre qui lui répond. A cette première narration succède donc un conte fantastique inventé, écrit et narré par Yanowski, mis en musique par Corentin Apparailly. Commandée par La Belle Saison, *La Louve* ainsi créée rassemble à la scène un comédien, un quatuor à cordes, une trompette, un basson, des percussions et une harpe. Dans cet objet poétique fait d’échos et de narrations mystérieuses, chaque personnage a sa voix, chaque thématique est incarnée par un son, un rythme, une figure. La voix de Yanowski, tantôt chantée, tantôt parlée, offre le cadre mouvant d’une musique nouvelle, captivante, pleine de tension.

Romain Descharmes, lumières sur les Partitas de Bach

JEAN-SÉBASTIEN BACH, 6 Partitas pour clavier BWV 825-830

Romain Descharmes relève le défi inouï d’interpréter en une seule soirée l’un des Everest du répertoire pour clavier : les Partitas de Jean-Sébastien Bach. Une soirée plutôt qu’un concert, qui propose au public une plongée dans un bain musical, visuel et sonore, dans lequel la mise en lumière et le mapping réalisés par Serge Meyer illuminent l’architecture de cette partition iconique et en subliment la modernité.