

La Belle Saison

Acteur de référence pour la musique de chambre

Créée en 2013 à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, La Belle Saison est un label de programmation et de production spécialisé dans le répertoire de la musique de chambre. En charge de la programmation musicale classique du Théâtre des Bouffes du Nord, elle crée et produit chaque année une saison artistique au sein d'un réseau d'une quinzaine de théâtres, festivals et salles de concerts partenaires qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée ou la richesse de leur territoire, offrent une expérience marquante du concert live.

La dizaine de projets originaux accompagnée chaque année explore toutes les facettes de la musique de chambre, depuis le répertoire baroque jusqu'à la création contemporaine. Elle est portée par une soixantaine d'artistes sélectionnés pour chaque édition. Jeunes talents et solistes de renommée internationale sillonnent les territoires à la rencontre des publics dans le cadre de résidences, d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale.



La Belle Saison vous convie à vivre sa 13^e édition !

Après le très beau succès de sa première Académie, La Belle Saison se réjouit d'accueillir en 2026-2027 une nouvelle promotion de jeunes artistes autour du clarinettiste Raphaël Sévère dans un programme autour des somptueuses *Danses de Galanta* de Kodaly.

Des projets aussi audacieux que passionnants jalonnent cette saison particulièrement dense : l'exploration du répertoire des sonates anglo-saxonnes des XX^e et XXI^e siècles par la talentueuse violoncelliste Stéphanie Huang et le pianiste Arthur Hinnewinkel, la richesse des accords slaves de Janáček et Bartók avec Théo Fouchenneret et le Quatuor Hanson, l'interprétation incarnée et vivante d'un répertoire anglais du XVII^e siècle avec le tout jeune Cairn Consort mené par la viole de gambiste Salomé Gasselin... Jean-François Heisser explore les liens entre nature et musique, le trio Hélios nous mène à la frontière du jazz et de la musique arménienne avec une création mondiale de Tigran Hamasyan, tandis que le Quatuor Agate explore avec brio certaines des pièces maîtresses du répertoire pour quatuor, notamment le *Rosamunde* de Schubert. Quant au jeune duo Nuvoletta, une soprano et une pianiste lauréates du concours international de musique de chambre de Lyon, elles nous convient à travers champs et paysages éthérés en voyageant dans les *Clairières dans le ciel* de Lili Boulanger... Une nouvelle saison construite avec les artistes et pour le public, destinée à créer la rencontre et l'émotion du concert partout dans les territoires : elle est maintenant à vous !

Antoine Manceau, Directeur Artistique

L'équipe

Directeur Artistique
Antoine Manceau

Directrice adjointe
Louise Carrier

Chargée de production
et communication
Zoé Grenon

L'association de soutien

Jean-François Dubos, président
Charles-Henri Filippi, vice président
Bertrand Dermoncourt, vice président
Françoise Clerc, trésorière

La Belle Saison c'est aussi

*une collaboration avec des partenaires qui forment,
repèrent et soutiennent les artistes*

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Concours International de Musique de Chambre de Lyon
ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre
Académie musicale de Villecroze
École normale de musique de Paris Alfred Cortot

La Belle Saison bénéficie du soutien de :

Le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.
La Fondation d'entreprise Société Générale mécène les activités de La Belle Saison.
Le Mécénat de la Caisse des Dépôts soutient La Belle Saison dans la détection et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens.
La Fondation Orange soutient La Belle Saison dans l'accompagnement, la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.
La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.
L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.
La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain.
Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.



**une saison
de musique de chambre**
un réseau
de lieux singuliers



2026/2027 la programmation

Stéphanie Huang et Arthur Hinnewinkel, Épopée américaine

SAMUEL BARBER, Sonate pour violoncelle et piano en do mineur, op. 6
AMY BEACH, *Dreaming*, op. 15 n°3 (arr. pour violoncelle et piano)
GEORGE CRUMB, *Sonate pour violoncelle seul*
GEORGE GERSHWIN, *Trois Préludes* (arr. pour violoncelle et piano)
LUKAS FOSS, *Capriccio* pour violoncelle et piano
AARON COPLAND, *Waltz & Celebration* (arr. pour violoncelle et piano par Copland et Piatigorsky)
JAMES MACMILLAN, Sonate pour violoncelle et piano n°2

La Belle Saison associe la captivante violoncelliste Stéphanie Huang (lauréate du concours Reine Elisabeth et premier violoncelle solo de l’Orchestre de Paris) et la nouvelle étoile du piano, Arthur Hinnewinkel, dans la découverte d’un répertoire à l’image de leur caractère, de leur jeu et de leur présence scénique : les puissantes sonates américaines et anglo-saxonnes des XXe et XXIe siècles. Entre mémoire et avant-garde, entre intimité et déflagration, ce concert est une invitation à écouter l’Amérique dans toute sa diversité et son ouverture au monde.

Quatuor Hanson et Théo Fouchenneret, Lettres intimes Anton Hanson, Jules Dussap (*violons*), Gabrielle Lafait (*alto*), Simon Dechambre (*violoncelle*), Théo Fouchenneret (*piano*)

LEOŠ JANÁČEK, *Lettres intimes*, quatuor à cordes n° 2
BÉLA BARTÓK, Quintette pour piano et cordes

Ce programme unit deux œuvres composées aux extrémités d’une vie de musicien : le Quintette pour piano et cordes de Bartók (1903), écrit à 22 ans, et *Lettres intimes* de Janáček (1928), ultime chef-d’œuvre d’un compositeur de 74 ans. Deux écritures au service d’un même héritage slave : l’une, flamboyante et romantique, porte déjà les germes de la modernité de Bartók, tandis que l’autre, intime et audacieuse, synthétise toute une vie de création.

Quatuor Agate Adrien Jurkovic, Juliette Beauchamp (*violons*), Raphaël Pagnon (*alto*), Simon Iachemet (*violoncelle*)

JOSEPH HAYDN, Quatuor à cordes en ré majeur op. 20 n° 4
FRANZ SCHUBERT, Quatuor à cordes en la mineur *Rosamunde* D. 804 n° 13
LUDWIG VAN BEETHOVEN, Quatuor à cordes en la mineur op. 132 n° 15

Le Quatuor Agate incarne l’énergie d’une nouvelle génération de chambristes. Leur nom, inspiré par le deuxième sextuor de Brahms, est un hommage à la passion qui les anime : celle de repousser les limites du répertoire, des chefs-d’œuvre romantiques aux partitions les plus exigeantes de Ligeti ou Bartók. Après un premier disque consacré à Brahms en 2024 et une tournée internationale dans le cadre de leur prix Echo Rising Stars, le Quatuor s’attaque avec La Belle Saison à certains des plus grands piliers du répertoire pour quatuor, pour en défendre une interprétation signature.

Salomé Gasselin & le Cairn Consort Salomé Gasselin, Louise Bouedo, Garance Boizot, Alexandre Teyssonnière de Gramont (*violettes de gambe*), Daniel Zapico (*théorbe*)

WILLIAM LAWES, *Royall Consort* : sett n° 1, n° 7, n° 4
MATTHEW LOCKE, *Consort of Fowre Part*, suite n° 1
WILLIAM LAWES, *Royall Consort* : sett n° 10

Salomé Gasselin, violiste primée aux Victoires de la Musique 2024, s’entoure de Louise Bouedo, Garance Boizot et Alexandre Teyssonnière de Gramont pour fonder le Cairn Consort. Leur projet ? Créer un ensemble pérenne, inspiré des dynamiques de la musique de chambre moderne, pour offrir une interprétation vivante, vibrante et résolument contrastée du répertoire pour consort de violes. Ce programme, pensé avec le théoriste Daniel Zapico, marque le début d’une aventure artistique prometteuse.

Yanowski et la troupe de l’Académie Belle Saison, Histoires fantastiques

EDGAR ALLAN POE / ANDRÉ CAPLET, *Le Masque de la mort rouge*
YANOWSKI / CORENTIN APPARAILLY, *La Louve*, création mondiale
Commande de La Belle Saison pour narrateur et 8 musiciens

Raviver la merveilleuse tradition des contes fantastiques mis en musique en interprétant l’une des œuvres les plus énigmatiques d’Edgar Allan Poe dans la partition d’André Caplet, c’est le défi que se sont lancés Yanowski et les 8 jeunes musiciens de la première promotion de l’Académie Belle Saison. Avec le compositeur Corentin Apparilly, Yanowski propose en miroir un conte d’aujourd’hui dans lequel chaque thématique est incarnée par un son, un rythme, une figure. La Louve s’y dessine, terrible et captivante, pour nous faire réfléchir sur l’étrange frontière entre rêve et réalité.

Trio Hélios, Armenian Voices Création mondiale du trio de Tigran Hamasyan Luka Ispir (*violon*), Raphaël Jouan (*violoncelle*), Alexis Gournel (*piano*)

SERGUEÏ RACHMANINOV, Trio élégiaque n° 1
ARNO BABAJANYAN, Trio avec piano
GAYANE CHEBOTARYAN, Trio avec piano
TIGRAN HAMASYAN, Trio n° 1 (création mondiale)

Trois compositeurs arméniens, trois époques, un même écho. Chebotaryan et Babadjanian composent une musique puissante et lumineuse, qui porte en elle toute la densité d’une tradition. Véritable fil conducteur et point de départ de ce programme, le trio commandé au compositeur et pianiste Tigran Hamasyan promet un dialogue incandescent entre les langages d’aujourd’hui, le jazz et les héritages de son Arménie natale.

Danse encore ! Raphaël Sévère (*clarinette*) et la deuxième Académie Belle Saison

SERGUEÏ PROKOFIEV, Ouverture sur des thèmes juifs pour clarinette, piano et op. 34
AARON COPLAND, Sextuor pour clarinette, piano et cordes
WITOLD LUTOSLAWSKI, Préludes de danses (arrangement pour clarinette, piano et cordes)
RAPHAËL SÉVÈRE, *Revving* – création mondiale pour piano, clarinette et cordes
ZOLTÁN KODÁLY, *Danses de Galanta*, transcription pour clarinette, piano et cordes

La deuxième Académie Belle Saison prend forme sous le mentorat du grand clarinettiste Raphaël Sévère. Cinq jeunes musiciens issus des conservatoires supérieurs construiront avec lui une odyssée musicale où la clarinette danse entre les mémoires et les révolutions. Prokofiev y réveille les chants yiddish, Copland y sculpte l’Amérique en mélodies larges, Kodály y déploie tout le charme des rythmes tziganes.

Duo Nuvoletta, Clairières dans le ciel Clara Barbier Serrano (*soprano*), Joana Kacperek (*piano*)

LILI BOULANGER, Clairières dans le ciel
Chansons régionales de TOMASI, EMMANUEL, TAILLEFER, PIERNÉ et SELVA

Nuvoletta, c’est la rencontre entre la soprano française Clara Barbier et la pianiste polonaise Joanna Kacperek, un duo prometteur installé entre Londres et Paris. Leur présence scénique, leur complicité et leur vitalité contagieuse transforment chaque concert en une expérience énergisante. Pour La Belle Saison, elles se plongent dans le grand cycle post –romantique de Lili Boulanger accompagné de quelques–unes des pépites régionales du répertoire des XIXe et XXe siècles à leur manière, audacieuse et subtile.

Jean-François Heisser, La Forêt

ROBERT SCHUMANN, *Scènes de la forêt* op. 82
OLIVIER MESSIAEN, *Petites esquisses d’oiseaux* (extraits)
FRANZ LISZT, *Les murmures de la forêt*, S. 145 n° 14
FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT, *Le Tilleul* (extrait du *Voyage d’hiver*)
EMMANUEL CHABRIER, *Sous-bois* (extrait des *Pièces pittoresques*)
ALBERT ROUSSEL, *Promenade sentimentale en forêt* (extrait de *Rustiques*)
MAURICE RAVEL, *Oiseaux tristes* (extrait de *Miroirs*)
TÔRU TAKEMITSU, *Rain tree, sketch n° I et n° II*
JEAN SIBELIUS, *Les arbres* op. 75

Espace de réflexion et de liberté pour les compositeurs romantiques comme Schumann, objet de fascination et de révélation formelle pour les modernistes comme Ravel ou lieu de la conjonction du réel et du spirituel pour un compositeur métaphysique comme Messiaen... La forêt élève, éblouit, inspire et dépasse, alors même que son immense fragilité nous demande chaque jour de l’écouter davantage.

Romain Descharmes, l’intégrale des Partitas

JEAN-SÉBASTIEN BACH, 6 Partitas pour clavier BWV 825–830

Romain Descharmes s’attaque à l’un des Everests du répertoire pour clavier : les Partitas de Jean-Sébastien Bach, réunies en une seule et même soirée. Plus qu’un concert, c’est une véritable immersion proposée par le pianiste : un voyage à travers un monde d’émotions et de contrastes, qui se conclut en apothéose avec la Partita n° 6, incarnation à elle seule du génie du compositeur.

Où écouter les concerts de La Belle Saison ?

Arles — Le Méjan
Aisne — ADAMA et Cité musicale de Soissons
Bruxelles-Waterloo — Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Cherbourg-en-Cotentin — Le Trident – Scène Nationale
Clermont-Ferrand — Opéra-Théâtre, les Amis de la Musique
Coulommiers — Théâtre à l’italienne
Isère — Maison Messiaen & Les Allées Chantent
La Chaise-Dieu — Festival de musique
Paris — Théâtre des Bouffes du Nord
Saint-Nazaire — Scène nationale
Saint-Omer — La Barcarolle
Sceaux — Festival de l’Orangerie
Vichy — Opéra et centre culturel
Villefavard — Ferme de Villefavard-en-Limousin
Villecroze — Académie musicale